Tien in 114

**Treurig?**

Het is een uitdaging

om als meest vooraanstaande wilgentak

steeds weer net niet het water te raken.

Vijanden: een uitgelaten eend, straffe

westenwind, rotjoch dat kan mikken,

langdurig zware regen, en vooral:

straffe westenwind in combinatie met

langdurig zware regen.

**Een restje woede**

We doen een wedstrijdje

‘zo vrolijk mogelijk rondkijken’.

Wat kan er nog misgaan?

De zon is binnen.

We handelen uit noodweer.

En als ze ons vragen waarom,

weten we van niets of niemand:

we slaan wel vaker nergens op.

Er moet een restje woede

in onze agressie overblijven.

Net zo goed je niet de strijd aangaat

om bij voorbaat te verliezen

en je niet altijd ergens binnengaat

om er voorgoed te blijven.

**Verkrabbelen**

Samen dragen we 1 hoed,

we zijn 2 delen

van hetzelfde gezicht:

voor ons ieder 1.

Ik laat me het achterste

van jouw tong zien.

We verkrabbelen samen

onze sproeten.

Jij steekt mijn nek uit.

Totdat we ons hart breken,

lopen we beiden op 4 voeten.

**Zonder mij**

De gulden

in mijn linkerbroekzak

bewaart het evenwicht

met de sleutel

in mijn rechter.

Verder

draag ik een riem

met zes

identieke gaten,

die me de keuze laten.

Nog liever zou ik

een dag zonder mij.

**Het hoogste genot**

Als jij

voor mij

als de dood bent,

sterf ik liever nu,

nu in jou,

nu samen,

als man van de dood:

want dit is het einde!

**Landkaart**

Als landkaart

stel ik mijn eigen grenzen:

de spoorlijn over mijn gezicht

is een tatoeage,

de snelweg in mijn kruis

een blad voor de mond,

en alle stippen

veelkleurige sproeten,

als je me uitlegt.

**Tamtam**

Als je eenmaal dat boekje,

dat een ander heeft geschreven,

met een hoop tamtam succesvol hebt uitgegeven,

komt die nummer-1-hit in de hitparade vanzelf wel

en het panellidmaatschap in dat televisiespel en

de uitnodiging aan tafel bij Barend en Van Dorp

en alles wat daar dan weer op volgt,

van een rolletje in GTST via Pauw & Witteman

tot het ludiek openen van het nieuwste filiaal

van dierenspeciaalzaak Vogelzang,

en wat je dan nog voor de bladen tekort komt,

verzin je er zelf bij: een sportcarrière bijvoorbeeld

of een verlinkte dronkenmansrit, of een uit de hand

gelopen vechtpartij.

**Toon zetten**

Mijn aangezicht is gemaakt voor ontspanning,

stel al mijn holten open voor het grote publiek,

een rondleiding in mijn mond is bloedstollend,

voor een grandioos uitzicht neem gerust plaats

in de kassen van mijn ogen, waarbij het schudden

van mijn haar, een toeristische attractie van formaat,

zijn weerga niet kent, bij een bezoek aan mijn ogen,

trakteer ik jullie op een waterval bij klaarlichte dag,

mijn neusgaten staan open voor even rust en voor

een hapje en een drankje, daarna bungeejumpen,

geen probleem, mijn wangen zijn geschikt voor

meerdere sporten, in nood laat ik mijn lippen kussen,

pas als jullie veilig zijn in de schelpen van mijn oren

zal ik niesen, kortom: geen moment verveling, en

willen jullie nog wat langer blijven, kun je kamperen

bij een boer.

**Veilig**

Had je bewaard

in de binnenzak van mijn jas,

op mijn borst,

Warm, veilig en zacht,

tussen agenda en hart,

als die verloren gedachte

zich niet,

nog net op tijd,

herinnerd had

hoe koud je was

en hard.

**Schepping gaat door**

Ik was het niet,

ik ben het ook nooit geweest,

bovendien, ik zou het niet kunnen.

Toch moet er iemand zijn,

in ieder geval zijn geweest,

die het wel voor mekaar kreeg.

Een waar kunstwerk

is het nog steeds,

wie weet hoelang

het passen en meten is geweest,

en dan die eeuwigdurende druk

dat je alsnog iets vergeet.