***Vanfluweel***

**Dansje?**

Evenals jij heb ik nu een heipaal in mijn hoofd  
met op de achtergrond zacht kabbelend water.

Als je net als ik zegt dat het heel nauw luistert  
loopt er pardoes een rijke dame tegen me aan.

Ze verontschuldigt zich en ik vraag waarom  
omdat ik weet dat jij dat hier ook zou doen.

Blijkbaar is door aanvaring het water geweken  
en raak ik de heipaal kwijt in toeterend verkeer.

Ik herinner me dit weer haarscherp aarzelend   
op de canapé in het oude warenhuis van parfum  
met de glazen pui die meevibreert, weet je nog?

**Pas klaar?**

Zo maakt ze zich mooier voor zichzelf,  
voor een goede indruk voor de spiegel,

draait zich zwierig om, ingewikkeld, vrij,  
zodat haar spiegelbeeld dat niet eerder doet,

flitst de foto net op tijd langs de schaduw,  
valt de deur niet in het slot van de windstilte.

**Samenzijn**

Aan de overkant gebeurt iets  
wat ik net niet goed kan zien.  
Zon weerkaatst te vliegensvlug.  
Windvlagen? Zand misschien?  
Is het een ongeluk op de fiets?

Jouw raamposter vind ik nu wel,  
verkreukeld voor me in de hoek,  
niet meer zoals die andere terug.  
Sta je nog in mijn telefoonboek.  
Verblind ik je nog steeds in 1 tel.

Kalm strijk ik je helemaal glad,  
tot er geen resten meer over zijn.  
Wordt onze slogan weer een brug  
over hoe heerlijk het kan en vilein  
ziekzijn als een doorleefd voetbad.

**Raamgedicht**

De ramen in de stad zijn gevuld met dichtletters.  
Ze zijn van mij. Elke ruit kenmerkt 1 letter.

Op Teun Felix Riddendreef 12 vind je een grote M,   
een kleine a staat op het glas van Crissy Maria Riddenweg 3,  
het glasinloodraam van Jesse Johan Riddensteeg 1bis heeft  
ook een kleine a, om de hoek, Nicole Maria Riddenkade 6,   
herbergt het venster een kunstzinnige ®.

Voor de ontknoping ga je naar Johan Nicolaas Riddenplein.   
Op het bovenlicht van het glazenhuis lees je het lettergedicht,   
door even op je kop te gaan staan. Laat, bij duizeligheid,  
beide benen vasthouden door een omstander.

**De gewone mens stelt zichzelf voor**

Mag een hand geven alweer?  
Volgens mij wel, toch?

Ga je er nog heen?  
Nee, niet met dit weer.

Tja, ik moet helaas wel.  
Daar kom je idd niet onderuit.

Nou, ik blijf niet lang hoor.  
Zou ik ook niet snel doen.  
Zeker weten, er is altijd wel iets mis.

Ga je binnenkort nog op vakantie?  
Tuurlijk, we zijn net terug, prachtig.  
Daarom gaan we heel snel weer.

Dat zou ik maar doen.  
Nu kan het nog.

Alles goed met de kinderen?  
Gelukkig wel, stabiel, zeker op school,  
en bovendien geen enkel geldprobleem.

Dat is idd heel fijn.

Maar eerst nog even het huis.  
Wat is er met het huis?

Nou, op stapel het verbouwen van de serré.  
O ja, dat is waar, was ik even vergeten.  
Ga ik voor het keukenskijken nog met je mee?

**Reconstructie van weer hetzelfde**

Het onophoudelijk geklop in de voorholte  
is een voorbode, pas begrijpelijk gemaakt  
als het alsslaafgemaakt ophoudt te bestaan:

zo zijn er in hetzelfde verleden heel wat  
bestanen abrupt verdwenen, pas verklaard  
nadat de mensen uit die tijd niet meer leven,

alleen zo’n generatiekloof niet langer onder  
evolutie maar onder revolutie valt: wie weet  
zie ik het zelf niet zelf en begrijpt na studies

nazaat mij beter dan ik ooit mijzelf kan doen, als   
het terugvinden na voorgoed te zijn uitgestorven.

**Pomp pompt weg**

Ken je het geluid van het wegpompen van het water van het vernieuwen van het riool - weet je dat dat maar doorgaat en maar doorgaat zonder te weten waar het

doorgaat en doorgaat door je hoofd als metronoom - ook als het riool allang vol  
vernieuwd met oud meer oud is het doortelt in je slaap volslagen in de maat tegen

de slaap - allang doortellen nog steeds doortellen met slag of stoot vlag en wimpel indoor en door dolgedraaide drol steken blijft en steken en steken - telt het steeds  
  
trager door steeds trager door houdt het niet op op doortellen tegen de slaap in je slaap steeds trager en trager monotoon - meer bijna vastloopt, steeds meer bijna

vastloopt zonder ophouden in de maat in een vlaag van je weet wel je weet wel je

weet wel dat het nooit meer maar dan ook nooit meer ophoudt nooit meer pompt.

**eHHelp!**

Is er de invloed op pech en geluk of is er het lot?

Het lot spreekt niet, denkt en glimlacht des te meer.  
Tenminste, dat zegt mijn vermoeden.

Heeft het zo invloed op pech en geluk?  
Of is het lot alleen maar alleen en toevallig,  
waardoor het uit schuld besefvol verzwijgt.

Wie weet is er maar 1 lot,  
1 lot, dat niet twijfelt en geen verklaring heeft.

Heeft het lot wegdoen of verstoppen daarom geen zin?  
Heeft het lot daarom geen bestemming en geen nood?

Ik merk wel, dat wat ik ook doe, het toch gebeurt:  
zou dat het lot zijn, iets toevalligs tussen pech en geluk,  
iets dat zich altijd wel wat toont, blijkt, als ik wat dan ook niet doe?

Zou het lot dan wel gaan praten?

Zou het lot dan wel mij gaan verklaren waarom ik zeker niet dom ben,   
maar het desondanks toch niet snap?

**Stilteslot**

Ze maakt zich mooi voor een ander,  
voor een goede indruk van de spiegel,  
draait zich zwierig om, omgewikkeld,  
zodat de spiegel dat niet eerst kan doen,  
komt de foto net op tijd langs geflitst,  
valt de wind op de deur in het stilteslot.

**Deurslot**

Ze maakt zich mooi en wikkelt zich in,  
voor een goede indruk in spiegelbeeld,  
draait zich zwierig om, vrij, omgewikkeld,  
zodat de spiegel dat niet als eerste doet,  
komt de foto net op tijd langs geflitst,  
valt de stilte van de wind op het deurslot.