Tien in 117

**Noorderlicht**

We zien wat af met ons hoofd.

Op afstand is het een zwarte kat

die haar kutje schoonlikt.

Vlakbij is het een kapotgewaaide paraplu,

te zwaar beregend voor de wind.

Als je verder loopt en omkijkt,

zie je geen verschil.

Zo is het soms ook in ons hoofd.

**Onze boom**

Zoals twee mensen roerloos groeien,

vlucht zij.

Van mij mogen wij haar zijn:

als ik dan door ons kijk,

zie ik wat om ons in gaat:

twee mensen die alleen samen zijn.

Kom neem je hand

en droog me daar mee af:

we zijn niet graag in één sloot tegelijk

en hebben wel vaker geen spijt

van wat we niet zeggen.

Groeien is vluchten op dezelfde plek.

**Vilein**

Op de rand van het dak, in de schemer

van het ochtendgloren, rusten 2 duiven

even uit van de enerverende nacht, die

ze achter de veren hebben, ze namen

het ervan en genoten als duifgenoten,

onverwacht een lichtflits, wat is dat nou,

ze voelen vilein dat ze aangeschoten zijn,

als fazanten voor het feest, geven ze over.

**Net wel**

Jongleren met oogopslag.

Je mag me best opeten.

Ik kom er wel weer uit.

Maar wat moet ik in jou?

Ik moet voortmaken.

Je bent zo gesloten!

**Opgewonden**

Jouw ruig bergland wil ik zijn:

dat als je me beklimt ik het zweet

langs je benen zie lopen en jij me betrapt.

Wat iedereen ook over me zegt:

het klopt altijd. Ik heb veel kanten.

Als je moe bent bijvoorbeeld,

laat ik je moeiteloos in mijn schaduw

afdalen en op mijn top zorg ik ervoor

dat je schreeuw heel ver reikt.

**Onherroepelijk**

Zoals ik bij je blijf en je toch nooit mis,

is het zelden de vinger die de hand breekt:

een bladluis op een al lang gevallen blad.

De harde verwarring:

een zacht rollend blikje naast een egel die oversteekt.

**Een bed**

Een bed heeft geen begin en geen eind,

totdat je erin ligt.

Even,

in bed begint wat eindig is,

onder meer:

de slaap, de liefde, het leven.

**Voorgoed**

Ik heb je vergeven

dat je steeds bij me bleef,

toen ik mezelf niet vergeven kon

dat ik mezelf steeds verloor.

Ik kan mezelf pas vergeven

als ik steeds bij je ben

nadat je voorgoed verdween.

**Toekomst**

Het raam is beslagen.

Ik maak een veeg, teken

in jouw adem – en kijk:

onze namen tonen

een lach, schitteren even.

Verblinden we elkaar

of verdwijnen we

in de stralen – voorgoed

samen, hoe langer ik kijk?

Hoe langer ik kijk,

hoe minder ik merk –

mijn vinger blijft steken.

Nog eenmaal haal ik

diep adem voor boter,

kaas en eieren,

en voor spek en bonen.

**Uit niets maak ik op**

Hoezeer ze ook naar die wolken kijken,

die ze eens samen hebben vastgelegd,

op goed geluk met de zelfontspanner:

haar ondeugende blik, zijn jeugdig verlangen.

Uit niets maak ik op

dat het mis zou gaan.

Ik zou digitaal

contouren scherper kunnen maken:

gezichten nog dichter bij elkaar,

handen uitvergroot, de storm gestild

door de jacht van de wolken te vertragen.

Ik zou ze zelfs uit dit beeld kunnen halen,

ze inlijsten, mijn ouders,

op elk gewenst moment

en ze zo laten voortleven zonder mij.

**Als goede zielen**

Wat zijn we toch

zorgzame vijanden,

jaloerse toegewijden.

Met ons hart

op de juiste plaats

lopen we niet voor niets

zwijgend naast elkaar.

Verbaasd gaat een teder

moment de hoek om.

Als goede zielen,

opgesloten

in onze grote lichamen,

niet wetend waarheen,

nemen we afscheid.

**Wat ik draag**

Mijn armen doen pijn

van de leegte

die erop rust.

Ik kan zwaaien

wat ik wil.

Er valt niets af,

er komt niets op.

Wat ik draag

blijft onzichtbaar

en een hoop.

**Natuurlijk hou ik van je**

Natuurlijk hou ik van je.

Wie anders moet dat doen, jij?

Dat ik wachten kan is slechts verbazing.

Zo roerloos blijft bewegen wat ik aanraak.

En zo zorgvuldig mijd ik herinnering met glimlach.

**Onuitgepakt**

Ik leef onuitgepakt,

als toeschouwer van mezelf.

Ik ben voortdurend onderweg

naar en op dezelfde plek.

Buiten mezelf stapel ik

keurig geordende dozen,

en zonder spijt luister ik

naar mijn droge stem.