***Vanfluweel***

**Terugloop**

Ze brengen me weg.  
Mijn kinderen kijken toe, over hun brede schouders, schier  
onbewogen, hoe ik zonder averij de trappen afkom.

Ook nu houden ze mij niet bij.  
Ze blijven boven aan de trap,  
zodat niet één onnodig in de weg lopen kan.

Bij elke wending kijk ik achterom.  
Is er een traan, of meer,  
die misschien nog sneller naar beneden komt.

Ik zie ze – hoe gelaten ook – blijven kijken.  
Op elke overloop, bij elke draai, is nog   
de mogelijkheid dat ik opsta en veerkrachtig terugloop.

**Net nou**

Als je het toch niet doet, hoe doe je dat dan?  
Hij keek het raam uit, omdat hij nadacht,

tenminste dat dacht ik, omdat ik dacht  
wat vroeg ik hem nou net, wat wil ik weten,  
als ik het toch niet weet, hoe weet ik dat dan?

**In al dit**

De volle maan kijkt me aan.  
Ik kijk terug als in een spiegel.  
Daarom zien we elkaar niet.

De maan meet een matje aan,  
zet een feestmutsje op, scheef,  
en vult haar innerlijk met afgrijzen.

Nu, nu ik de sliert wél dansen zie,  
in de vrije ruimte als aan een vlieger,  
bewierookt de vingerhoed, scheef,  
in al dit, dit verrassend perspectief,  
stof als op kolkend lava misprijzen.

Zo is de volle maan een vuurstolp,  
een kleurrijke urn met dito asstop.

**Veel te zien**

In de toekomst van eergister  
is veel onbestuurbaar in de verte  
zijn gebouwen een aanname  
daar ergens in de wolken

alsof ze niet zijn als iedereen  
beseft wat wordt gezegd  
klimmen we samen zo laag mogelijk  
naar boven en daarna nee weer

zo hoog mogelijk naar beneden  
in de luwte blijft zo veel te zien.

**Hemeldek**

We zoeken elkaar zonder moeite  
omdat vinden met moeite niet werkt.

Je kunt een advertentie zetten  
zoals vroeger en wachten op elkaar.

Ik denk dat ik dat ook nog wel kan.

Als ik buiten om me heen kijk bij mooi weer,  
zie ik rondvliegende twitters als vlinders op zoek  
naar nog onbekende apps die ruiken naar smaak.

Als er brand uitbreekt en het noodalert waarschuwt   
voor blijf uit de rook en sluit ramen en deuren,  
kijk je omhoog naar het plafond van de hemel.

Voor zowel zoeken zonder moeite als vinden met  
kun je beter thuisblijven. Sterren en scherven   
brengen elkaar altijd en overal geluk.

**Ondoordringbaar**

Wat is stapelbaar op eenvoud.  
Wat is verlegbaar in veelvoud.  
Wat dringt zeker niet door?

Als onze dagmerries herdroombaar zijn,  
zijn ze pas echt echt.

Hoor!  
Alles wat nog ondoordringbaar beweegt,  
is waar.

**Moderne versie**

Er is angst op komst.  
Ramen en deuren worden gesloten.  
Iedereen houdt zijn hart vast.  
Er worden luidkeels liederen gezongen.

Oké, dan nu de moderne versie.

Er is angst op komst.  
Niemand zegt dat er iets aan de hand is.  
Niemand gaat niet gewoon door.  
Niemand is alleen.

**Nodeloos heerlijk verankerd**

Op mijn zij moeten ze mij hebben.  
Ze zweven in zwermen om mij heen als spoken.

Ze roepen boe en bah en bèhhh,  
gaan er vanuit dat ik dan in doodsangst of liever nog  
in geïrriteerd stilzwijgen heel stil op mijn zij blijf liggen,

op die heerlijke zachte plaid,   
in die heerlijke warme zon,   
aan dat heerlijke kabbel nat.

En dan komt het bos mij bevrijden.  
Een stam gaat veilig dicht tegen mij aanliggen.  
Takken slaan zich liefdevol om mij heen.  
Bladeren camoufleren al mijn lichaamsdelen.  
Wortels zingen de mooiste liedjes heel zacht.

En dat allemaal omdat ik er helemaal niet aan heb gedacht.

**De beste zijn**

Wel handig al die opscheppers:  
de een doet het voorafje,  
de ander bekommert zich om de tweede gang,  
ook het hoofdmaal is in goede handen,  
elke handeling moet overweldigend zijn.

De een slaat zich nog harder op zijn eendenborst,  
de ander steekt nog dieper een ganzenveer in zijn kont,  
ook het mooiste en het grootste is het beste in zijn handen,  
elke gedachte kan alleen maar over hemzelf gaan.

Het is niet moeilijk, het is niet mis, het is een uitdaging,  
je kunt het, je bent in staat, om samen met anderen   
eens lekker veel fouten te maken bij het toetje.

**Pak het!**

Hier, neem aan, exploiteer het,  
ze is jouw goede sier, niemand  
komt erachter, niemand vraagt.

Deze memoires, van a tot z gelogen,  
smullen maar: wie heb ik niet gekend,  
wie heb ik niet gesproken, wie o wie.

Vraag mij niet om een toelichting,  
een colofon met foute namen,  
de inhoud is nooit een opgave.

Het gaat om heel veel sprankjes hoop,  
om nette leugens, onvoldongen feiten,  
grensoverschrijdend met plot en clou.