***Vanfluweel***

**Zelf meegenomen**

In de winkel koop ik
twee identieke gezonde broodjes.
Ik doe ze voorzichtig
in een zelf-meegenomen zakje.

Er is ruimte genoeg.
De broodjes wisselen.
Nu weet ik niet meer
welk broodje het ene
en welk het andere is.

Zo ligt de ene op zijn rug,
zo de andere.
Wat een plezier!

Nauwelijks buiten
nemen de bruine broodjes
geen korst voor de mond.

Ze vertellen elkaar,
buitelend over hun gedegen woorden,
wat ze allemaal om zich heen zien.

‘Kan het een beetje rustig’, zeg ik joviaal,
met een lach, zoals ik dagelijks doe.

‘Nee, pap, nu zijn wij aan de beurt’.

**Goed gesprek met God**

Het is hoog tijd
voor een goed gesprek met God.

Ik heb drie vragen
over de kosten voor het hemelen.

Het regent helaas.
Dan is God niet aanspreekbaar.

Dat is nu eenmaal zo,
nu al circa zo’n 3 miljoen jaar.

Alhoewel, het komt wel eens voor,
dat God in een goede bui
eenmalig een uitzondering maakt,
zeker als je hem een vriendelijk
edoch slijmerig appje stuurt,
in vervoud zonder schrijf- en telvoud.

‘Met God,
voor geldzaken toets 1,
voor andere zaken toets 2,
voor contact met mijn partner toets 3,
voor contact met de dood toets 4.’

Ik denk na, gok en toets 1.
‘Voor een lening tegen 10 procent rente toets 1,
voor een donatie aan God toets 2,
voor vragen over de kosten voor hemelen
keer terug naar het vorige menu en toets 4.’

Deze verbinding wordt nu verbroken.

Voor meer informatie kunt u ook mailen.

**Let wel**

Er zijn mensen die denken
dat ze soms gelukkig zijn.
Dat is al heel wat, vinden ze.

Ze zoeken niet,
ze zijn ervan overtuigd
dat ze soms ook enorm tevreden zijn.

Zo tevreden
dat ze steeds vaker het idee hebben
van iemand te kunnen houden.

Let wel: kunnen.
Van jou bijvoorbeeld.

**Uiteraard**

Er was eens een vrouw
die kon bewijzen dat slapen
helemaal niet nodig is.

En ja, dat was nieuws, uiteraard.
Ze kreeg overal aandacht. Via via
vloog ze van talkshow naar diepte-
interview, kreeg lof op sociale media.

Iedereen was het erover eens,
deze mevrouw is te goeder trouw.
Deze mevrouw is goud waard.

Nu zit iedereen te wachten op
het boek dat ze gaat schrijven en
de film die nadien wordt gemaakt.

**Al zou je**

Er zijn mensen die altijd willen blijven.
Wat je ook doet, ze vertrekken niet.
Al zou je zeggen ik moet nu toch echt weg,
ze gaan niet.

Er zijn ook mensen die altijd weg willen.
Voor je het weet, staan ze bij de deur.
Al zou je zeggen blijf nog even, ze gaan.

Er zijn zelfs mensen die het niet weten.
Het is volstrekt onduidelijk wat ze willen.
Al zou je niks zeggen, het verandert niets.

**Zonder**

Er zijn mensen
die andere mensen willen vermaken.
Pestkoppen,
die van humor houden,
flauwe grapjes vermaken tot kleine ideeën of grote gedachten,
zonder pijn, zonder verdriet, zonder haat.

Er zijn mensen
die andere mensen willen overtuigen.
Betweters,
die van woorden houden,
goede bedoelingen overtuigen in milde gesprekken of scherpe zinnen,
zonder pijn, zonder verdriet, zonder haat.

Er zijn mensen
die,
zonder pijn, zonder verdriet, zonder haat,
andere mensen kunnen zijn
en zelf kunnen worden.

**Welkom**

De lente komt langs,
met kort strijd tussen koel en zwoel,
met een klein meningsverschil tussen nat en droog.
Mijn deur staat open.

Ze heeft het druk met bladeren plakken.
Ze assisteert de dierenarts.

‘Hoeveel uur kun jij zonder mij,
steeds sneller ga je voorbij,
je kijkt niet om naar de bermen,
de oevers, de onbewaakte weilanden?’

‘Dat is niet nodig.’
Nog even, steels, kijkt ze door het raam.
En daar gaat ze weer.
Ze maakt zich zelfs niet druk om de bloesem.

**Over liefde**

We hadden het over liefde.
Weet je nog?
Jij zei dat liefde belangrijk is.

Toen ben je even iets anders gaan doen.
O nee, nou weet ik het weer,
er belde iemand.

Toen je terug was, vroeg ik ‘waarom’.
Jij vroeg: ‘waarom wat?’

Toen zijn we gaan wandelen.
Het was mooi weer.

**In dit gedicht**

Je rende naar het kasteel.
Je wilde het nummer zeker niet vergeten.
Het nummer moest je schilderen
op de derde witte pilaar rechts van de hoofdingang.

Je kwam bij de hoofdingang.
Je zag geen witte pilaren, er waren alleen zwarte,
en in de verfpot zat alleen zwarte verf.

Je pakte je mobiel en belde Monica.
‘Ik ben er nu even niet, maar spreek gerust,
en vooral rustig, mijn voicemail in,
dan bel ik u zo snel mogelijk terug’.

Waarom moet deze bekende riedel in haar geheel
in dit gedicht?

Goed, geen tijd te verliezen, je rende langs de gracht
naar de andere kant van het kasteel. Daar was een
ophaalbrug met aan de overkant een zwarte deur.

Op deze zwarte deur stond het juiste nummer in witte cijfers.

Toen werd je wakker, badend in het zweet, naast Monica.
Daarom moet deze bekende clou in haar geheel in dit gedicht?

**Bullseye**

Zij schetst met woorden,
hij met beelden, andersom
kan zeker ook, zeker ook
als kwadranten vers en verve
verwanten, zonder strijd
om 1 kleurrijke roos?