***Vanfluweel***

**Eendagsmens (3a)**

’s Ochtends voelde ik me
nog dat kind in die tuin van de dag,
spelend met de brokstukken van een dag eerder.

Even later lagen er beelden
her en der verspreid buiten de dagtuin.

Ik stuitte op een heuvel zonder daluren,
op zoek naar de teruggelopen terugweg
in de schaduwen van de felle middagzon.

Blakend onschuld huppelde verder voort,
toen alsnog bleek dat er genoeg ruimte
en tijd was voor een kurk in de namiddag,
zelfs voor iedereen een overpeinzing waard.

Nadrukkelijk is je meegegeven dat een avond
niet meer valt en een nacht niet meer opstaat.

Op de heuvel overvallen oude schaduwen
oude beelden, spelenderwijs wegrollend tot
in brokstukken naar een nieuwe dagtuin.

Zo donker daar, dat niemand wacht
tot het licht wordt.

**Op tijd**

Stel mij achter
en na verloop van tijd
ontbreekt het mij.

Een klok, die opgewonden raakt,
haar tijd vooruit is,
komt nooit te laat.

Stel: ik zet voor jou alle klokken terug,
kom ik dan nog steeds
op een verkeerd moment?

**Strakke kaders**

Wat vindt die kist van mij,
nu we onafscheidelijk zijn?
Hoe geduldig is die kist met mij?
Is ze bang voor onrust en
onverwachtheden?
Wat verwacht ze van mij?
Waarom lig ik hierbij stil?
Ik ga haar voorstellen opnieuw
te beginnen, van voren af aan,
desnoods van achterstevoren,
in goed overleg, vastgelegd
in strakke kaders, maar nog niet
gesloten, nieuwsgierig, frivool,
zonder vooroordelen, rancune,
gruwelijk veel twijfels, om het dan
heel gezellig te maken tot de andere
dood ons scheidt?
Dan ben ik benieuwd, als ik
opnieuw voor de laatste keer
kom aanlopen, wat ze van mij vindt?

**Zo simpel goed**

Het gaat goed, zo goed als droog,
is het nog niet af, het is wel klaar,
om fijntjes naar te blijven kijken.

Oogappeltjes zijn het, soepeltjes,
verplaatsen ze zich, op een schaal,
die zich met gemak laat kaarten.

Als zo eenvoudig, binnen de perken,
zo mooi, elk puzzelstuk met zichzelf
wegloopt: zo simpel, gaat het goed.

**Heel achteloos**

Ja, eens krijg ik de hand van mijn vader.

Mijn vader kon mij met 1 hand optillen.
Misschien wel met 1 vinger, dat weet ik
niet meer. Ik denk daar nog wel eens aan,

nu zijn hand geen glas meer vasthoudt en
mijn zoon zo achteloos als ik die van mij.

**Met plezier**

Met plezier kijk ik terug
en ontdek iedere keer
wat ik vergeten ben

en tot mijn verbazing
is dat elke keer wat anders.

**Hardverschreurend heet**

Op mijn geboortedag is het koud,
dat weet ik nog wel,
ik ril licht
en krijg op tijd een dubbele deken,
om me heen,
dat weet ik nog wel
zijn er eenzame stemmen met piekbelasting,
zodat ik vaak rechtop in bed zit
en mijn knellende broek,
die steeds groter wordt,
dat weet ik nog wel,
steeds moeizamer naar boven trek,
al het lawaai wordt door de tocht op de overloop
naar de keuken en een beetje naar de wc verdreven,
waar een bebloede zwachtel ligt te wachten,
dat weet ik nog wel,
komt pas veel later al het geluid uit een grote houten kist
met een spiegel ervoor,
waarin ik rare lichamen zich omdraaien zie,
dat weet ik nog wel,
ruzie maken en weglopen,
waarna drie deuren één voor één,
dat weet ik nog wel,
*hardverschreurend* worden gesloten,
wat ik nog wél weet,
dat ik sindsdien hier niets meer aan toe te voegen had.

**Het kan wel (1)**

Mag ik jouw glimlach even lenen?
Die van mij is zomaar verdwenen.
Misschien kennen ze elkaar of
komen ze elkaar toevallig tegen.
Gister vroeg een verwarde vriend
mij dat over zijn stille wanhoop.

**Het kan wel (2)**

Als het hier snel donker wordt,
en iemand roept, waar is het nou,
gaan ze samen, niet tegen mij,
onzichtbaar leunend, over de brug
met twee deuren op een kier,
samen de brug op, die op papier,
die samen de brug over zien gaan.

**Geen moeite (1)**

Nadat ze met moeite de kolom beton
weer op het rechte pad hebben gekregen,
begint iedereen te zwaaien, te roepen en
te lachten. Iedereen heeft plezier en weet,
- niemand heeft haast, niemand is boos -
genoeg tijd, dat iedereen een broodje eet,
zo ze voor de slagboom geen moeite doen.

**Geen moeite (2)**

Op zoek naar het vaste verband,
naar het missen van misverstand,
hoeveel ruis ritselt er rustig tussen,
ja, wat staat er nog niet op de kaart,
welk materiaal is nog niet verdraaid,
als je in je rol kijkt, zwachtelt er wat.

**Eendagsmens (3b)**

Mag een vrouw wel vrouwonvriendelijk zijn?
Mag een vrouw zelf wel vrouwonvriendelijk zijn?
Volgende gedicht graag!

**Monotoon geroezemoes**

Heel in de verte een stem horen,
een aanstaande radio die zowel uit
als vanzelf aangaat, best dichtbij,
op het strand, daar heel vlakbij,
spoelen flessen aan zonder brief
en zonder zoute kurk. Ze brengen
me terug naar hunkerend verleden
dat niet méér horen mag, wegduikt,
ondergaats, zo aan als niet vanzelf
uitgaat. Er is één fles die helemaal
alleen, met alle kracht, verstorend
terugrolt. Het onderwerp zegt mij
nog steeds helemaal niets.