***Vanfluweel***

**Heerlijk!**

Ik hou ons gevoel vast  
zodat het niet vlucht  
tussen buik en benen.

Ik merk hoe ik leegte  
daar - gemis of zoiets -  
tot een overheerlijk  
tussendoortje maak,

dat het gewoon niet  
gewoon wordt, zodat  
het voortdurend blijft.

**Duizend (1)**

Nou, het is een feit: ik zoek, ik tel, ik zegen,

kom nog maar net geen 1000 lege bushokjes tegen,

achter dát hokje, daar, vond men een dode,

een man op leeftijd met een opschrijfboek,

uit het politierapport is gebleken dat hij nog

best wel lang heel alleen in de regen heeft gelegen.

**Voet verstuikt**

Ik herinner me het nog heel goed.  
Eigenlijk heb ik er ook nu geen tijd voor.

Ik heb nog steeds teveel te doen.  
Hoe vertel je dat aan een grote liefde.

Ik weet dat het nooit meer gebeurt.  
Zeker weten is de meest simpele waarheid.

Ik hoor mijn gedachten tekeer gaan.  
Dat moet nu eenmaal zo nog heel even.

Op de trap ben ik mijn sleutel vergeten.  
Bij mijn weten herinner ik me nog precies waar.

**Liftplaats**

Kijk hier, er staat idd een bordje.Het meisje met ‘Parijs’ wenkt.

De jongen met ‘Stockholm’ leest voor:‘Liftplaats des doods, betreden op eigen risico’.

Het koppel met ‘Berlijn’ beschijnt voor de zekerheidde tekst met een zaklamp: ‘het staat er, … toch echt’.

Het bejaarde stel met ‘London’ bekijkt alle letters, elk woord, zorgvuldig met een loep: alles klopt!

En, zoals ook de tijd geen wonden heelt,keerde er niemand hier tot op heden terug.

**Evenwicht**

De bijeenkomst van de anonieme dodenis vandaag digitaal.

Voelen jullie je ook zo lamgeslagen,vraagt anoniem 1.

Ik ben volkomen uit mijn evenwichtzegt anoniem 9.

Je moet het ook relativeren, loslaten,merkt anoniem 4 onthutst op.

Dat moet jij nodig zeggen, flarden,als iemand beter weet, anoniem 6 belt in.

Ik heb watten in mijn hoofd,ik ga effe een tukkie doen, anoniem 7 logt uit.

Jullie doen maar, ik kap ermee,   
roept anoniem 3 iets te hard.

**Duizend (2)**

Nou is het een feit: ik zoek, ik tel, ik zegen,kom nog maar net geen 1000 lege bushokjes tegen,

achter dát hokje, daar, vond men een dode,een man op leeftijd met een opschrijfboek,

uit het politierapport is gebleken dat hij nog best wel lang heel alleen in de regen heeft gelegen.

**Blijst**

Omdat wij het blijst zijn,  
hebben wij geen angst,   
al helemaal niet vóór de dood.  
Omdat er niemand blijer is  
dan wij kunnen zijn,   
kennen wij geen angst,   
zeker niet vóór de dood.  
Daarom is er niets mooiers  
dan blijzijn, zonder angst,  
vóór de dood, ergens, ver weg,  
hier van heen, probleemloos  
vindbaar in de catacomben  
van de eenvoudige nabijheid,  
is er een onvermoeibare splitsing,  
een onuitroeibare blijdschap,  
geschapen voor de dood,   
waardoor iedereen wil weten   
hoe meer blijer de dood zou zijn,  
als wij niet het blijst waren.

**Elke seconde**

Wie weerlegt mijn imago,als ik lach, mijn angst lagin mijn miskent voelen zijn,zoals ik nu leef, zou ik heelmijn leven hebben moetenleven en daarna het volgende,wat moet ik doen, kan ik doenom niet vergeten te worden,is mijn humor voldoende,wie ontfermt zich, wie niet,hoe gemakkelijk is het omelke minuut te genieten, elkeseconde weet hoe mijn angstheet, ongeneeslijkheid viert?

**Bijna klaar**

Voor de dood maakt ze alvast een stilleven.Is dat voor mij?Ze knikt.Dit is idd voor u.En als ik dat nou niet hebben wil?Dan is dit toch voor u.Ik krijg elke dag al zoveel troepvan mensen die me willen paaien,omkopers zijn het, allemaal omkopers.En, hoe harder ze roepen dat dat niet zo,hoe meer ik erin ga geloven.Dus, vraag ik je vriendelijk, effetjes te dimmenen mij verder niet onder druk te zetten, laat me met rust.Waarom bent u niet aardig tegen mij?Ik ben wel aardig tegen je, (juist) heel aardig.Ik merk wel dat je niet eerder met mijte doen hebt gehad. Dus dat snap ik dan ook wel weer.Maar ik ben de dood, de dood en de dood is onherroepelijk.Ze deinst achteruit van schrik, eigenlijk niet van angst.Zo, denkt de dood, dat gaat de goede kant op, bijna klaar.

**“Mmm” (1)**

Zeg me maar na:  
ik fluister drie dagen.

Hoor me maar na:   
ik beluister het beloop.

Zing me maar na:  
alles klinkt als dit lied.

Schud me maar na:  
huiver, mmm, mmm, mmm.

Schud me maar na: schuddedier!

**Goed uitgerust! (2)**

Iets zegt net dat ik droom over de lucht,  
over wat er doorheen zweeft, over wat er  
niet botst. Als ik aan iets vraag of het erg  
saai is, zegt iets dat dat meevalt, omdat het   
wel heel veel is, heel snel gaat, steeds eerst   
op zoek moet naar een zweefvliegtuig, dat  
nauwkeurig eerst op nummer geregistreerd   
moet, alvorens het vliegt met de juiste taak  
naar de juiste lade van de juiste vitrine, en  
dat al volautomatisch binnen de termijnen.

**De bel gaat**

Het is winter.  
Het is de dood,  
dit keer niet   
incognito.

Ik zwaai dit keer.  
De dood wacht maar even.  
Ik heb al zoveel voor haar gedaan.  
Dat zwarte pakkie imponeert niet meer.

Gelukkig blijft de zeis nog achterwege.  
Ze weet, dat de vlijmscherpste in uitgemergelde aandachtvragerij   
steeds weer een karikatuur van zichzelf wordt, en dat ik me niet kan  
voorstellen dat ze daar vandaag, nu, zin in heeft.

Bovendien: vandaag, nu, heb ík er eens een keer geen zin in.  
Ook al weet ik, dat iedereen weet, dat geen muur haar tegenhoudt.  
Doe ik de deur niet open, vandaag, nu, niet. Ik ben aanstellerij spuugzat.

Ze doet het alleen voor eigen gezeur.   
Wat weerzinwekkende lol voor even.   
Pak me dan als je kan.

Dan wordt er geklopt.  
Het bordje verklapt in één draai naar besloten.