Tien in 113

**Voor alles**

Kijk, kijk toch, kijk dan toch, ik loop hier

niet voor niets te lopen, ik ga in rijen

aan jou voorbij, Oost-Indisch blind ben jij,

onkundig van wat zich hier niet afspeelt:

cirkels zijn rondtrekkende bewegingen

die ooit ergens zijn begonnen, je spoelt

met je handen je ogen af, niets dat jouw

gezicht bepaalt, past in wat zich hier

wel afspeelt, alleen ik zie hoe jij kijken kunt

en aarzel en loop voor niets te lopen door.

**Mozaïek**

Nederland neemt tropische vormen aan:

binnenkort zwemmen er haaien in de Noordzee,

trekken er tijgers door de Veluwe

en glijdt een giraffe van de Sint-Pietersberg af.

Ook krijgt Nederland hoge en stevige binnenmuren

en een immens groot glazen dakterras

waarop de regen voortdurend uiteenspat:

rivieren schattig kolkend door het vlakke land.

Nederland stookt het vuur met water,

dat al licht ontvlambaar is in een mozaïek

van duizend kleuren waarin de zon

geen regenboog meer kan produceren

en wij als planten deelnemen aan de fotosynthese

omdat er gebrek is en een plant moet leven.

**Als ze straks komen**

Als ze straks komen

begint het weggaan

sterk is mijn fatsoen

als ze straks komen

komen ze met zichzelf

ze hebben me nodig

als ze straks komen

is er niemand bij

dan zijn ze er niet

als ze straks komen

is dat een herhaling

van steeds weer komen

als ze straks komen,

eerlijk, ik weet het niet.

**Kiezen**

In deze kast kan ik kiezen, in welke la

ik wegkruip en me omring met mezelf,

in deze kast kan ik kiezen, of ik donker

of licht wil en stil blijf of juist beweeg,

in deze kast kan ik kiezen, of ik hier

blijf of daar en of daar hier blijft,

in deze kast kan ik kiezen, of ik mezelf

vrij voel of ondanks al in opstand.

**Soms**

Het was dag en het was donker,

dat kan soms en eigenlijk nooit,

jouw hoofd lag in mijn handen,

maar ik deed er niets mee,

helemaal niets mee: met beide niet.

**Rechterhand**

Deze hand is niet van mij,

maar ik wil haar je toch aanreiken,

zomaar een hand die ik ergens vond

en uiteindelijk durfde te pakken,

ik ken haar niet deze hand,

maar ik ken ook geen andere

die zo losjes en flexibel rondpakt

en niets te verliezen heeft,

veel zoniet alles geeft,

wanneer ze in jouw hand is.

**Scherp**

Als een dier zou ik je

willen toeroepen dat ik eraan kom,

maar ik stel alleen maar scherp:

ik in de schaduw, jij in de zon.

**Linkerhand**

Deze hand is niet van mij,

maar ik wil haar je toch aanreiken,

zomaar een hand die ik ergens vond

en uiteindelijk durfde te pakken,

ik ken haar niet deze hand,

maar ik ken ook geen andere

die zo losjes en flexibel rondpakt

en niets te verliezen heeft,

veel zoniet alles geeft,

wanneer ze in jouw hand is.

**Gelukkig**

Gelukkig zijn ze gekomen,

vol hoop, bij volle maan,

ik lag daar in het gras te dromen,

gelukkig zijn ze weer gegaan.

**Zo parmantig**

Daar staat ze mijn lief,

ze trotseert weer en wind

met een hoedje op

en een pluutje in de hand.

Haar houding is er 1

van nu loop ik weg,

zo parmantig

op mijn rode schoentjes.

Zomaar het drukke plein op,

een roekeloos hoopje in de verte,

haar jasje wappert

in 1 lijn boven het grind.

Als we elkaar naderen

heeft ze haar lippen getuit

en haar armen gespreid

om zich te laten knuffelen.

Zo broos als ze is door de jaren

moet ik me inhouden

en oppassen dat ze niet

van haar sokkel valt.

**Morgen**

Weet je, één moment, een eenvoudig moment

valt zacht een tel, om op in te gaan, om op over

te stappen, om in op te gaan: de stad slaapt,

één slaap, een zachte slaap; ze zegt: morgen,

morgen ben ik weer bij je.

**Deuregels**

Het is nacht in de tuin.

Prachtig al die onzichtbare kleuren.

Onverbloemd schuw.

En die twee egels, met de deur

op een kier, verkleurd als steen

door een hevig tekort aan schaduw.

**Fris en helder**

Laat me niet doodgaan in de zomer,

als de zon uitbundig hoopt en laat me

niet doodgaan in de herfst als het stormt

en regent en bezoek met profielzolen

modder binnenloopt, laat me ook niet

doodgaan in de winter als de wereld

fris en helder … och het is zo triest

te moeten sterven zo pril in het nieuwe

jaar of al met kerst, maar laat me vooral

niet doodgaan in de lente … dat is pas

echt het allerergst.

**Hardnekkig**

Je kunt zo hardnekkig

vertederd kijken

naar een te kleine mus

die een te groot stuk brood

probeert weg te kapen

van een te langzame duif

op het perron:

de tijd is te kort,

de schaduw te licht,

het brood te zwaar,

de trein te vlot.

Dag mus, rust zacht!

Zo kijk jij naar mij

allang niet meer.